بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الملك عبد العزيز

كليــة تصاميم البيئة

قسم العمارة

الفصل الدراسي الثاني

URP I 403

URPAN DESIGN

Assignment (2)

2015- 1436

Urban Design

مقارنة بين عصر الإغريق و الرومان و الباروك و النهضة

Comparison between the age of the Greeks and Romans, Baroque and Renaissance



اسم الطالب : يوسف محمد حسني الميناوي I الشعبة XF I الرقم الجامعي :١٣٢٣٦٧٣

المحتويات . .

المقدمة :

بحثت بإيجاز من خلال هذه الورقات عن الحضارة الإغريقية , الحضارة الرومانية , عصر النهضة , عصر الباروك قمت باختيار هذه العصور لاحتوائها على أهم عناصر التصميم الحضري و تشعبها من اصغر عنصر في المدينة
الى اكبر عنصر , معالمها مميزة وخالدة , تأثيرها طويل المدى .

بحثت من خلال العناصر التالية نشأة , الفلاسفة في تلك العصور القوانين والأسس في التخطيط الحضري الوضع الاجتماعي والديني وتأثيرهما , نظريات التصميم العمراني , أهم المعالم والمدن في تلك العصور . القيم الفراغية والعناصر المعمارية .

ثم من خلال البحث عن كل حضارة يتكون لدينا خلفية عنها نقوم بمقارنتها لنكتشف اهم الفروقات والمميزات في كل حقبة منهم , وذلك من خلال جدول مقارنة مرفق في نهاية هذا البحث .

والله ولي التوفيق

الأهداف :

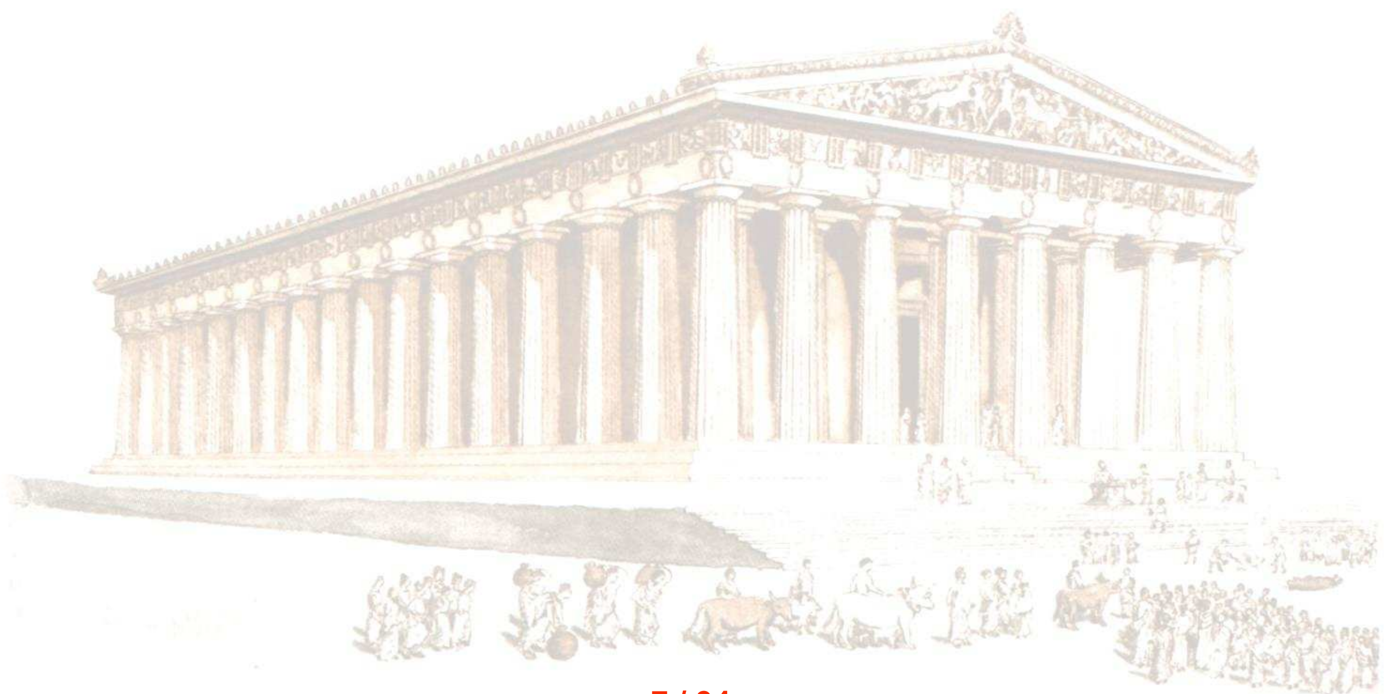
- نشر الوعي وزيادة المخزون الثقافي في الحضري لدى الفرد .
- الاستفادة من خبرة رواد تلك الحقب الزمنية المختلفة في تخطيط المدن الحضرية .
- معرفة الإيجابيات و السلبيات في تخطيط المدن لكل حقبة زمنية لتجنبها .
- تطوير البيئة العمرانية الحضرية لمدننا من خلال تقفي واقتباس اهم الخواص في كل حقبة .
- الإشادة الى العناصر المهمل استخدامها وتوفيرها في مدننا .
- تجديد المخطط الحضري لمدننا من خلال الاقتباس من تلك الحضارات .

أهمية هذا البحث :

لقد ساء التخطيط الحضري في مدننا من خلال تجنب التفكير في السكان او عامة الشعب وتحول الفكر الى فكر اقتصادي بحت يمحو الأماكن الاجتماعية التي أصبحت هي (المولات والمراكز التجارية المكيفة) , بدلا من توفير البيئة الخضراء و الممشى المظلل للإنسان أصبحت مدننا تعج بالتلوث تنعدم فيها العلاقات الاجتماعية بين الجيران وذلك من خلال التصاق المباني جنبا بجنب بلا توفير مكان اخضر يجمع اهل وأطفال ذلك المجمع السكني بل هم في خطر ليسوا تحت رعاية اعيننا لا مكان مخصص لهم سوى شارع امام منزلهم مليء بالسيارات .الميادين سابقا تحولت حاليا الى دوار مزروع يصعب الوصول الية . . .

في هذا البحث اتطرق لإيضاح نقاط عديدة تميزت بها تلك الحضارات , مثل الاهتمام الواضح بتوفير البيئة الخضراء
توفير أماكن المشاة , الميادين , تخطيط المدينة بأنواعه , الشبكي و المحوري والقطري توفير ساحات مركزية والمزيد . .

Greeks Age | عصر الإغريق

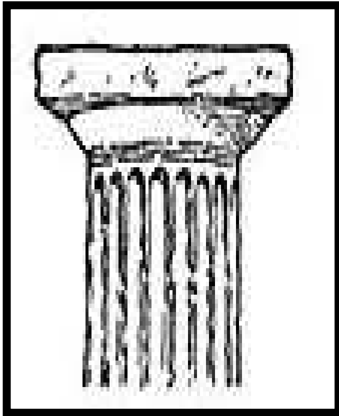


مقدمة . .

يشير مصطلح اليونان القديمة إلى الفترة الكلاسيكية من التاريخ اليوناني بدءاً من العصر اليوناني المظلم ١١٠٠ قبل الميلاد وغزو دوريان، في ١٤٦ قبل الميلاد، والغزو الروماني لليونان بعد معركة كورنث. ودائما ما ينظر إليها باعتبارها الثقافة الأصيلة التي وضعت الأساس للحضارة الغربية وشكلت الثقافات في جميع أنحاء جنوب غرب آسيا وشمال أفريقيا خلال العصر الذي يعرف بالعصر الهلنستي. لقد كان للثقافة اليونانية تأثير قوي على الإمبراطورية الرومانية، التي حملت نسخة منه إلى أجزاء كثيرة من منطقة البحر الأبيض المتوسط وأوروبا. كما كانت لحضارة الإغريق القديمة تأثيرا هائلا على اللغة والسياسة والنظم التعليمية، والفلسفة، والعلوم، والفنون، فأعطت أصالة لتيار النهضة خلال عصر التنوير في القرن ١٦ و ١٧ بأوروبا الغربية، واستعادة النشاط مرة أخرى خلال العديد من النهضات الكلاسيكية الحديثة في القرن ال ١٨ وال١٩ بأوروبا والأمريكتين. تشير الصورة (١) لمعبد البارثيون

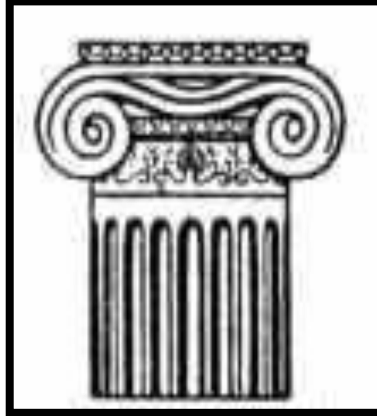


(١)



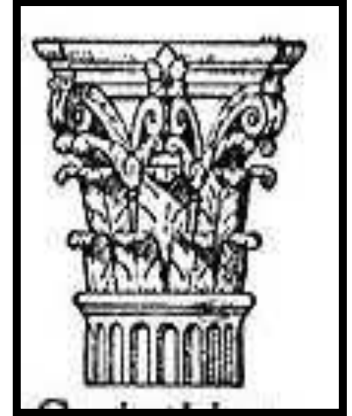
1-1

Doric Column 1-1



2-2

Ionic Column 2-2



3-3

Corinthian Column 3-3



S-S

Amphitheaters S-S



W-1

Arches W-1



W-2

Monuments W-2



2-4

Aqueducts 2-4



2-3

Theaters 2-3



2-4

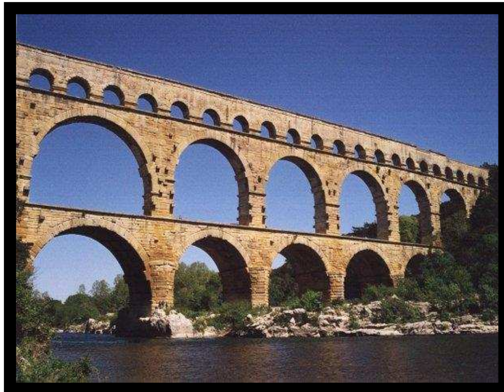
Bath Houses 2-4

Roman monuments were constructed using the arch and had the details carved into them.

The arch was usually very big and was a prominent feature of the skyline of the town in which it was located.


(D)

Arch of Constantine 315 A.D.
(D)


(A)

Pont Du Gard
(A)


(B)

Plymouth Rock, Canopy over rock, Plymouth, MA
(B)


©

General Grant National Memorial, New York, 1897
©

Amphi- means (2) "around" in Greek.

Amphi-theatres are "theatres in the round"

The amphitheatre was the place where people went to see fights. These fights were between slaves, prisoners of war or criminals, and sometimes wild animals

They were usually outdoor arenas where people watched sporting events and plays.



(2)

The theater was shaped with a half circle or orchestra space in front of the stage.

The structure was built into a hillside and the wall behind the stage structure was relatively low.

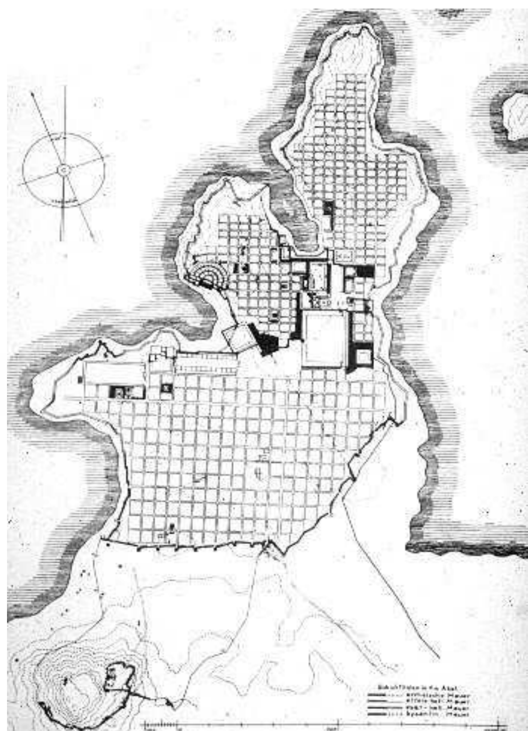
To solve the problem of lighting and sound - the theaters were outdoors.

Dodoni was a vital center from about 2000 BC and flourished well into the Roman times.
(2-5)



(2-5)

Dodoni Ancient Greek Theater, Northwest Greece


City Planning in Ancient Greece

(١)

نلاحظ في المخطط رقم (١) و (٢) مثال للتخطيط الحضري لاحد مدن الاغريق

ومن خلال هذا المخطط نستنتج التالي :

- فراغ متعدد ساحتين .
- نسيج شبكي متعامد .



(٢)

التصميم العمراني في الحضارة الإغريقية :

- يتم استغلال مقومات الطبيعة عند التصميم او التخطيط للمدينة او للعنصر داخل المدينة .
- هنالك تنظيم بين الفراغات .
- استخدموا الوحدة القياسية في جميع أجزاء المبنى .
- مراعاة الجانب الاقتصادي عند التصميم .
- استخدموا نظرية التناظر المستوحاة من المقياس الإنساني والطبيعة .

توضح الصورة (٣) مملكة الإغريق



(٣)

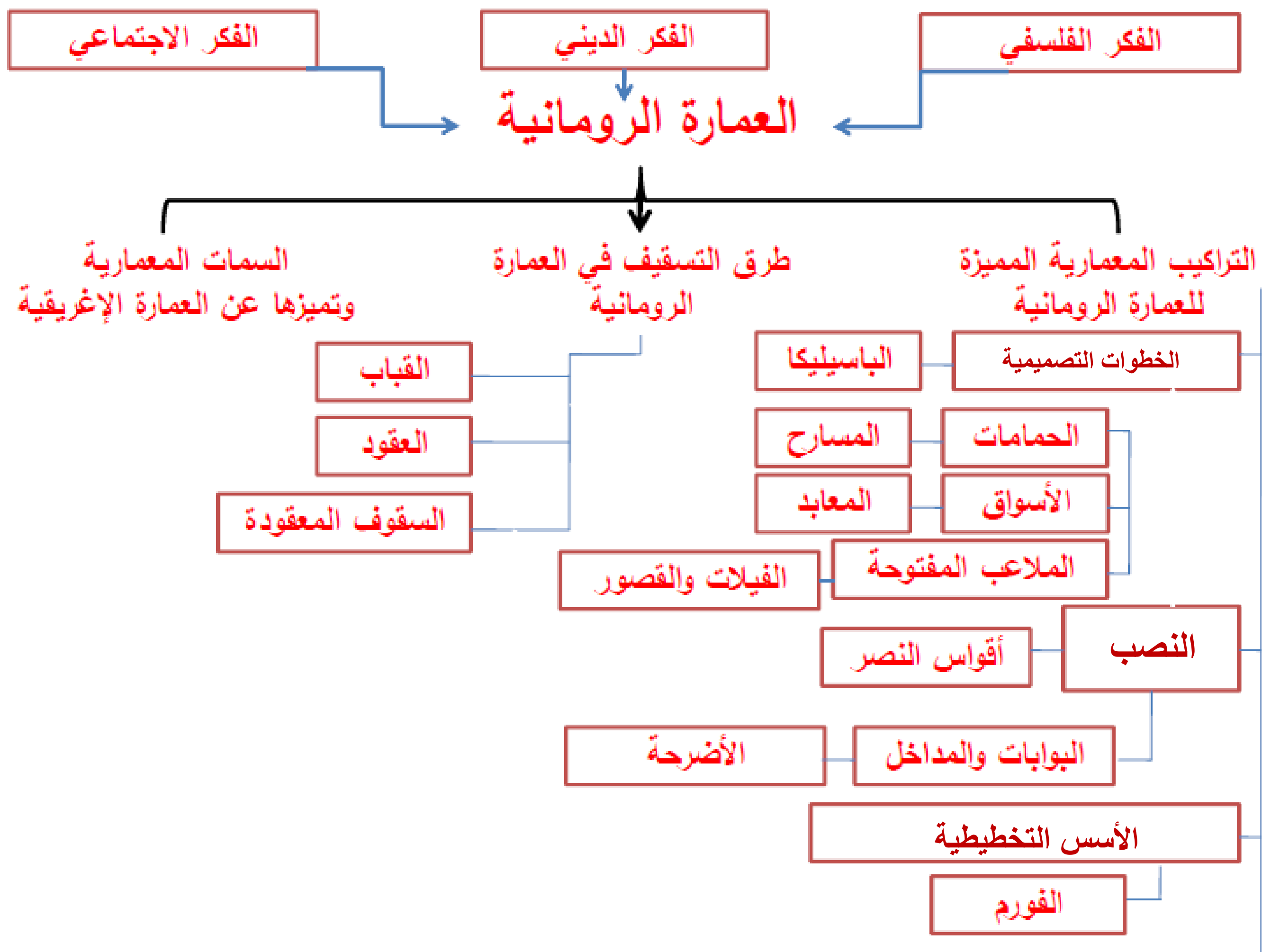
Romans Age I عصر الرومان

مقدمة . .

الحضارة الرومانية أشهر حضارات العالم القديم والتي تميزت بتنوع النتاج المعماري بشكل واضح وكانت العمارة الرومانية متعدد التوجهات الفكرية مما أدى إلى اختلافها عن مجاوراتها من الحضارات وبالتالي انعكس على نتاجها المعماري فكان متنوع التراكيب و مختلف في أهدافه ودوافعه عن توجهات العمائر المعاصر للعمارة الرومانية .
لذا تميزت العمارة الرومانية بتنوع وتشعب الأساليب التطبيقية للمفاهيم المعمارية المختلفة ، مما كان له الأثر الفعال في تاريخ العمارة كنتاج أنساني متواصل ، فبرزت أهمية الدراسة البحثية للعمارة الرومانية . مسجد بعلبك سوريا مثال مميز(٥-٥)



(٥-٥)


الفكر الاجتماعي
الفكر الديني
الفكر الفلسفي
العمارة الرومانية
السمات المعمارية وتميزها عن العمارة الإغريقية
طرق التسقيف في العمارة الرومانية
التراكيب المعمارية المميزة للعمارة الرومانية
القباب
العقود
السقوف المعقودة
الباسيليكا
الخطوات التصميمية
المسارح
الحمامات
المعابد
الأسواق
الفيلات والقصور
الملاعب المفتوحة
أقواس النصر
النصب
الأضرحة
البوابات والمداخل
الأسس التخطيطية
الفورم

الناحية الجغرافية :

ساعد موقع إيطاليا (٥) الممتاز على البحر الأبيض المتوسط
وطول سواحلها الممتدة على البحر مما ساعد روما أن
تكون وسيطاً في نشر الفن والحضارة والمدنية إلي
أوروبا وأسيا الغربية وشمال أفريقيا فغزى الرومان هذه
البلاد أولا بالحرب ثم حكموا بالقانون و بعد ذلك نشروا
الفن والحضارة والمدنية و الكتابة .



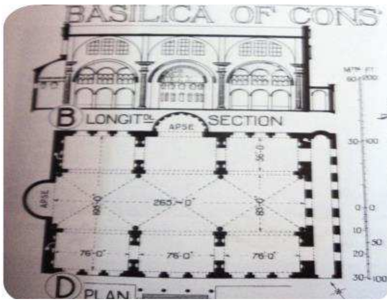
(٤)



(٥)

توضح الصورة (٤) مراكز الحضارة الرومانية

الباسليكا(٦) في العمارة الرومانية هي قاعات العدالة والتبادلات التجارية ، تتميز بموقعها المركزي في بنية المدينة (مما يؤكد أهمية السلطة والنظام واحترام القانون كهدف ودافع في العمارة الرومانية ويعكس هيمنة السلطة السياسية بصورة عامة) .



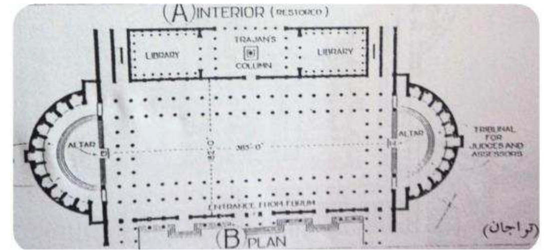
(٦)



(٦)



(٧)



(٧)

باسليكا تارجان(٧)

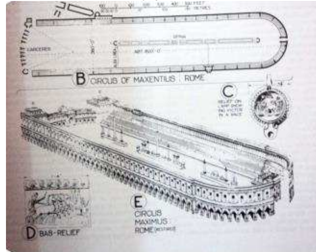
تعتبر باسليكا تارجان من أشهر الباسليكات الرومانية ، التي تتميز بوجود صحن مركزي بطول (١١٧,٣٤ م) وعرض
٢٦,٥١ م) وبجناحين مزدوجين كل واحد بعرض (٧,٢٤ م) وبارتفاع (٣٦,٥٨ م)
من حجر الغارنيت Granite حيث تفصل الصحن عن الأجنحة بأعمدة الأحمر وبتيجان كورنيشية من الرخام الأبيض ،
التي ترفع الشرف العلوية على الأجنحة الجانبية .

أهـم المعالم:
اقواس النصر (ا) (ب)
مسرح مارشيلوس (ج)
أسواق تراجان (د)
الكولسيوم (هـ)
قوس قسطنطين (ر)
الثيرمي (ف)


(ا)


(هـ)


(ب)



(د)


(ج)


(ف)


(ج)

النسيج العمراني في المدن الرومانية
شبكي متعامد بمحورين ويوجد ساحة محورية مركزية
مثال مدينة تورينو في إيطاليا قديما (١٠)

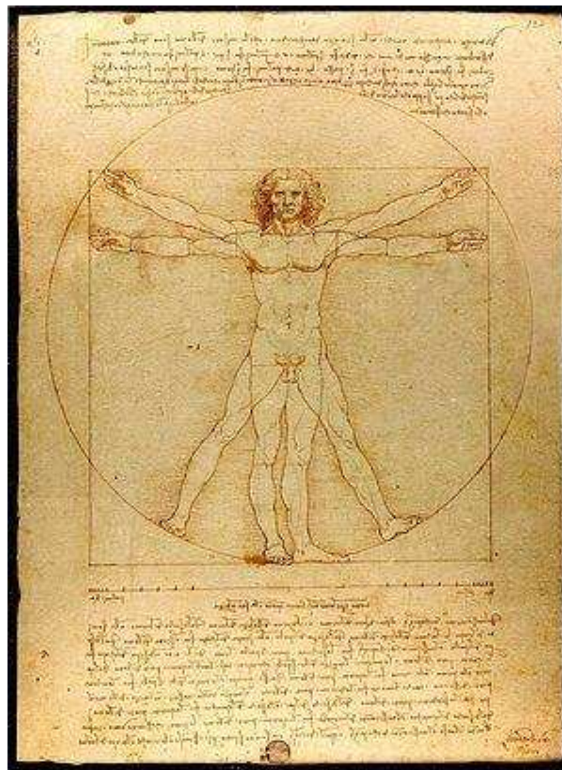


(١٠)

Renaissance Age I عصر النهضة

مقدمة . .

هو عبارة عن حركة ثقافية استمرت تقريبا من القرن الرابع عشر الميلادي إلى القرن السابع عشر. وكانت بدايتها في أواخر العصور الوسطى من إيطاليا ثم أخذت في الانتشار إلى بقية أوروبا . على الرغم من توافر الورق واختراع حروف المونوتيب التي ساهمت في سرعة انتشار الأفكار أواخر القرن الخامس عشر، إلا أن تغييرات عصر النهضة لم تنتشر بشكل موحد في جميع أنحاء أوروبا . شهد عصر النهضة بوصفه حركة ثقافية ازدهارا في الأدب باللغات المحلية وابداعا في الأدب اللاتيني بدءا من القرن الرابع عشر، ونهضة في التعلم المعتمد على المصادر الكلاسيكية، والتي يعزو المعاصرون فضلها إلى بيترارك، وتطور الرسم المنظور والتقنيات الأخرى لجعل الرسم أكثر واقعية وطبيعية، حاول ليوناردو رسم إنسان بأطراف وأبعاد متناسبة . ٥-٥



٥-٥

خصائص عمارة عصر النهضة :

١. الاعتماد على النسب والنظريات الرياضية والهندسية وخاصة الفيثاغورسية .
٢. اعتماد نسب جسم الإنسان بمثابة المفتاح لفك لغز التناسب الأمثل .
٣. اعتماد المبادئ الجمالية .

كما تبين خصائص العمارة من خلال مدينة فلورنسا التي تعتبر كحالة متميزة لعمارة فترة عصر النهضة التي تأثرت بالأوضاع السياسية والاقتصادية والتي تميزت بالأشكال المتنوعة ومفاهيم جديدة لفهم الفضاء المعماري التي ترجم بمفاهيم ومعايير مبنية من خلال المنظور الذي اعتمدته الدراسة الفنية في تلك الفترة في أعمالها والتي ظهرت ملامحها من خلال المبادئ التالية :

١. الاستقامة في المنظور للواجهات وظهور النزعة الذاتية .
٢. الوحدة في التعبير باستخدام القناع في واجهة المبنى .
٣. الوحدانية في إنتاج الفكرة .
٤. إظهار الفن التشكيلي واستخدامه في لغة التعبير المعماري .
٥. إبراز القوام الإنشائي للمبني .
٦. استخدام الصخور كمادة إنشائية . (١-١)
٧. استخدام السطوح المستوية في الفضاءات الخارجية .



أحد ميادين عصر النهضة تظهر الكنيسة كعنصر مهيمن



(١-١)



ميدان مدينة بالمانوفا النجمية

التخطيط في عصر النهضة :

وتوضح الأسس التي يستند عليها تخطيط المدينة في عصر النهضة كالتالي :

١. وجود النظام الملكي الذي يستند على قوة الجيش والبلاد .
٢. ظهور جيوش منظمة لها قوة وسيطرة يمكن الاعتماد عليها في أوقات المحن .
٣. ظهور طبقة من المهندسين اللامعين والفنانين ذات الشهرة العالمية والأدباء والشعراء وبالتالي تحرر في الفكر وتفتح نحو المستقبل .
٤. التطورات التي حدثت نتيجة لتغيير وتطور الاستراتيجية العسكرية ووسائل الدفاع .

مكونات التخطيط في عصر النهضة :

١. الشوارع المستقيمة .(ج)
٢. الحدائق .(ب)
٣. المدن القلاعية أو القلاع (المدن النجمية) .(ج)
٤. الميدان. (أ)



(أ)

اشهر معماريون عصر النهضة :

ليوناردو دافنشي – ميخائيل انجلو –برنيني –فونتانا –لونتروبلوندل – روفائيل .



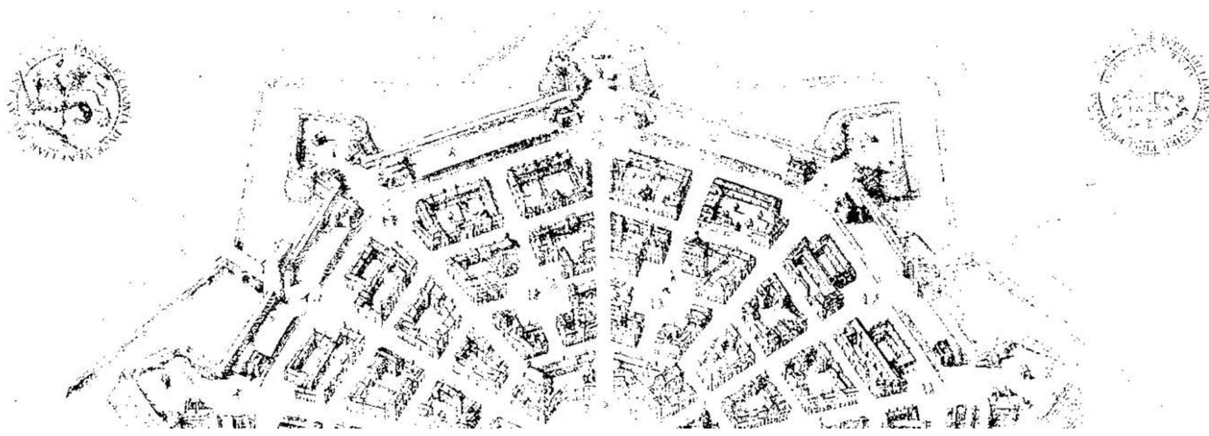
Foto Aufnahme aus Palmanova: Aufnahme aus Palmanova - flickr - korom

(ب)

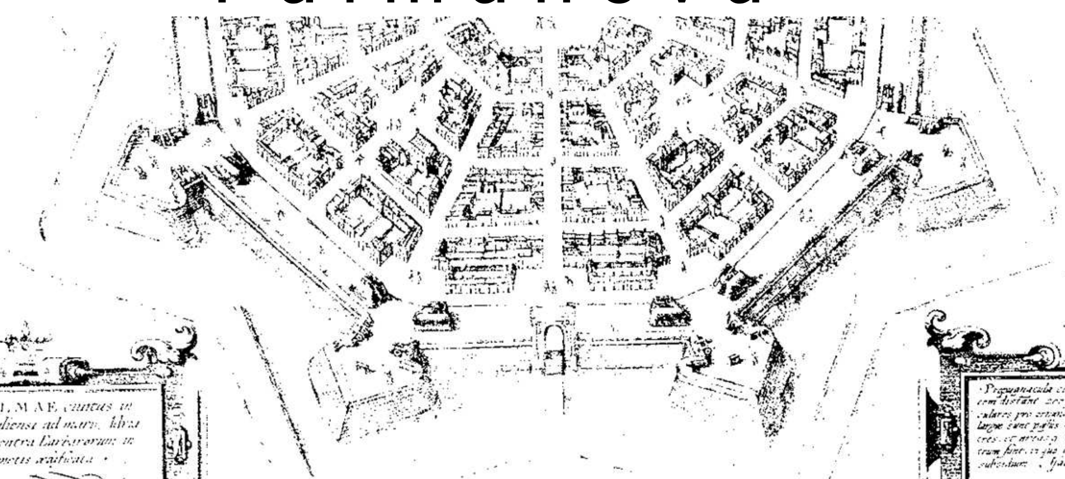


Foto palmanova veduta aerea della citta

(ج)



Palmanova



Baroque age | عصر الباروك

مقدمة . .

عصر الباروك :
الأسلوب الباروكي مصطلح يطلق على أشكال كثيرة من الفن الذي ساد غربي أوروبا وأمريكا اللاتينية . عصر الباروك هو الفترة الممتدة من سنة ١٦٠٠ إلى ١٧٠٠ في تاريخ أوروبا
(١-٦)



(١-٦)

عصر الروكوكو :
هي المرحلة النهائية لطراز الباروك تطورت في فرنسا ١٧٢٠ وانتشر الى باقي أقطار أوربا خلال الستين عاما اللاحقة . بمقارنته مع الباروك , كانت عمارة الروكوكو أخف وأرق وبالرغم من ذلك كانت مباني الروكوكو أغنى زخرفة من منشآت الباروك . (١-٧)



(١-٧)

من اشهر مباني الروكوكو :
في فرنسا : مساكن النبلاء الفخمة في باريس
في المانيا والنمسا : القصور والكنائس والأديرة



"The Assumption of the Virgin Mary"
Egid Quirim Asam, 1692-1750



St. Peter's Basilica, Vatican City
by Gialorenzo Bernini



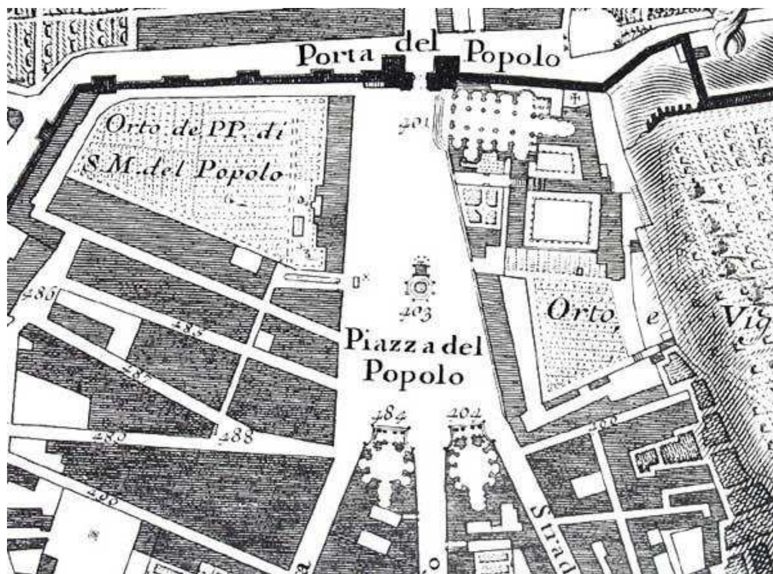
Altar of Mercy, Germany, 1764

عناصر حضرية ومعمارية :



نلاحظ النسيج الشبكي المتعامد القطري في مدينة Rome's Piazza del Popolo .(١-٢)
وجود ساحة بها معلم كما في الصورة (١-٣).

(١-٣).



(١-٢).

الخلاصة :

نستنتج من خلال هذه الورقات سمات الحضارات المختلفة وتاريخها و اهم رواد الفن فيها و أيضا الاختلاف في الفكر بينهما فمنهم من التزم بالهندسية في التصميم كعصر النهضة واستخدامه للشكل النجمي ومنهم من استزاد من الزخرفة بشكل بالغ مثل الباروك , تتميز كل هذه الحضارات بمراعاة الانسان في التخطيط الحضري للمدن فكل مدينة تحتوي على العناصر التي لا غنا عنها مثل أماكن إقامة الاحتفالات كالميادين مراعاة أماكن المشاة . وأيضا نلاحظ استخدامهم لمواد بناء من البيئة المحيطة بالمدينة, الاهتمام بالحماية في عصر النهضة , الإبداع في تصميم الواجهات أيضا .

في نهاية هذا البحث نستطيع الاقتباس وتقفي اهم العناصر الحضرية والمعمارية والتخطيطية من هذه الحضارات الاربع ويلي هذه الصفحة جدول مقارنة بين الحضارات من خلال ابرز ثلاث عناصر الا وهي صفات المباني وصفات الفراغ العمراني والنسيج العمراني .جدول (أ-أ) . .

N O	العصور/AGE'S المقارنة Compa rison	صفات المباني- building adjective	صفات الفراغات spaces adjective	سمات النسيج العمراني- Urban fabric features
١	العصر الإغريقي- GREEK AGE	الحجم-الشكل- اللون-الوضع Size-shape-color-position	فراغات متعددة ساحتين Multiple spaces two squares	نسيج شبكي متعامد Mesh Fabric orthogonal
٢	العصر الروماني - Romans AGE	الحجم-الشكل- اللون-الوضع Size-shape-color-position	ساحة مسيطرة محورية Square controlling axial	نسيج شبكي متعامد بمحورين double Mesh Fabric orthogonal
٣	عصر النهضة- Renaissance	الحجم-الشكل- اللون-الوضع Size-shape-color-position	فراغ واحد مسيطر one control space	نسيج اشعاعي نجمي دفاعي Tissue radioactivity stellar defensive
٤	عصر الباروك والروكوكو Baroque and Rococo	الحجم-الشكل- اللون-الوضع Size-shape-color-position	نويات صغيرة مبعثرة Small nuclei scattered	نسيج شبكي متعامد قطري Mesh Fabric orthogonal diagonal

جدول(أ-أ)

المراجع العلمية :

مراجع ورقية :

١.كتاب A_Pattern_Language.

٢.منهج المادة العملي.

٣. تاريخ تخطيط المدن
تأليف محمد أحمد عبد الله (تأليف) أحمد خالد علام (تأليف) مصطفى الديناري (تأليف)

٤. ١٠٥٥-كتاب تخطيط المدن اسلوب ومراحل - دكتور عاطف حمزة

مراجع الكترونية :

١.ويكيبيديا الموسوعة الحرة www.wikipedia.com

٢.http://recivilization.net/

٣.http://www.placesonline.de/

وصلى الله وسلم على نبينا محمد